

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Docente: Morlino Antonio

Classe: 5H – Esabac

Materia: Lingua e Cultura Straniera – Francese

**CONTENUTI DISCIPLINARI
E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO**

PRIMO TRIMESTRE

MODULO 1 : LE ROMANTISME

1. Parcours thématique : héroïnes et héros

- Madame de Staël, *Corinne ou l'Italie* : « Je ne connais pour l'amour ni promesse ni garantie »
- Chateaubriand, *René* : « Un état presque impossible à décrire »
- Hugo, *Notre Dame de Paris* : « Quasimodo, un héros grotesque... et sublime »
- Hugo, *Les Misérables* : « La mort de Gavroche »

2. Parcours thématique : la nature, miroir de l'âme

- Lamartine, *Méditations poétiques* : « Le Lac »
- Hugo, *Les Contemplations* : « Demain, dès l'aube »
- Hugo, *Les Rayons et les Ombres*, « Fonction du Poète »

SECONDO PENTAMESTRE

MODULO 2: LE XIX^e SIÈCLE (Deuxième partie)

1. Parcours thématique : les réalités du monde

- Stendhal, *Le Rouge et le Noir* : « Un grand événement » ; « Le procès de Julien »
- Balzac, *Le Père Goriot* : « L'enterrement du Père Goriot »
- Flaubert, *Madame Bovary* : « La casquette de Charles Bovary » ; « La mort d'Emma »
- Zola, *L'Assommoir* : « La description de l'alambic »
- Zola, *Germinal*, « L'incipit du roman » ; « La vision rouge de la révolution »
- Zola, *J'Accuse... ! Lettre au Président de la République*

2. Parcours thématique : les mystères du monde

- Baudelaire, *Les Fleurs du mal* : « L'Albatros » ; « Correspondances » ; « Spleen »
- Verlaine, *Poèmes saturniens* : « Chanson d'automne »
- Rimbaud, *Poésies complètes* : « Le Dormeur du val » ; « Voyelles »

MODULO 3 : LE XX^e SIÈCLE (Première partie)

1. Parcours thématique : réel et surréel, rêve et imagination

- Apollinaire, *Calligrammes* : « La cravate et la montre »
- Tzara, *Manifeste Dada* : « Dada ne signifie rien »
- Breton, *Manifeste du surréalisme* : « Le mot "surréalisme" »
- Proust, *Du côté de chez Swann* : « La madeleine »

MODULO 4 : LE XX^e SIÈCLE (Deuxième partie)

1. Parcours thématique : engagements et revendications

- Camus, *L'Étranger* : « Aujourd'hui, maman est morte » ; « Plaidoirie de l'avocat »
- Sartre, *Qu'est-ce que l'Existentialisme ?*

2. Parcours thématique : crises et recompositions

- Ionesco, *La Cantatrice chauve* : « M. et Mme Martin »
- Beckett, *En attendant Godot* : « Incertitudes »

3. Parcours thématique d'éducation civique : l'égalité des genres, un combat constant et universel

- Simone de Beauvoir, *Le Deuxième sexe* : « On ne naît pas femme, on le devient »

Lecture integrali: 1) Flaubert, *Madame Bovary*; 2) Camus, *L'Étranger* (su cui sono state effettuate due apposite verifiche scritte)

Technique Esabac

Per la preparazione delle due prove scritte d'esame, l'*Essai bref* e l'*analyse de texte*, si sono svolte delle attività ripartite durante l'intero a.s., ai fini della revisione e del rinforzo, mediante esercitazioni proposte dai manuali di testo e "prove autentiche" tratte delle passate sessioni d'Esame.

METODOLOGIA E STRUMENTI DI LAVORO

Lezione frontale; *classé inversée (flipped classroom)*; lavoro a gruppi, in cooperazione; attività di potenziamento; uso di Internet e sfruttamento di risorse multimediali; creazione di progetti di lavoro con la realizzazione di *exposés*.

Libri di testo adottati:

- Manuale di letteratura: AA. VV., *Pages plurielles 2 (Du XIX^e siècle à nos jours)*, Milano-Torino, Pearson-Lang, 2022 (con allegato cartaceo, *Fiches de méthodologie*, e allegato digitale sull'approccio tematico *Objectif EsaBac*)
- Manuale di metodologia: AA.VV., *L'EsaBac en poche*, Bologna, Zanichelli, 2019²

- Materiale fornito dall'insegnante: presentazioni in PPT e video riassuntivi creati mediante NotebookLM; approfondimenti reperiti in rete dopo attenta selezione (siti web, video su YouTube)

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Prove scritte di redazione di un'*analyse de texte* e/o di un *essai bref*
- *Fiches de lecture* sui due classi letti
- Colloqui orali di letteratura, con l'analisi dei testi affrontati
- Valutazioni effettuate servendosi delle apposite "griglie" allegate

Frequenza delle valutazioni:

- 2 scritti e 1 orale (**Trimestre**)
- 3 scritti e 2 orali (**Pentamestre**)

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

- Saper confrontare testi di autori diversi per coglierne differenze e somiglianze, attraverso la creazione di percorsi guidati.
- Saper leggere un documento iconografico
- Saper "smontare" un testo e individuarne le parti fondamentali della sua tipologia
- Individuare in un *corpus* dato il "filo rosso" che lega due o più testi differenti
- Saper riassumere, anche partendo da più fonti
- Saper esprimere la propria opinione su un documento, letterario e no, e motivarla
- Riconoscere le varie tipologie testuali
- Collegare gli avvenimenti di un periodo storico ad un'opera letteraria, cogliendone le influenze
- Saper comunicare il proprio pensiero in relazione ad un testo storico e letterario
- Comprendere in un testo letterario i temi specifici di un autore e gli aspetti fondamentali del suo stile
- Approfondire temi e problemi storici legati al periodo storico

Cuneo, li 12/06/2026

Firma del Docente:
Antonio Morlino

